



MATERIALES Y DOCUMENTOS DE TRABAJO 4º DE E. S. O.

Documento de trabajo nº 4.

Análisis de una obra pictórica

El análisis de una obra pictórica se nos hace necesario para comprender los diversos modelos de la técnica pictórica empleados a lo largo de la historia. El análisis y descripción de cada uno de los elementos nos permitirá conocerlas con detalle.

1. Análisis formal.

a) **Composición:** Se trata de la disposición de las figuras dentro del cuadro. Existen varias formas de organizar el cuadro: con ejes verticales, horizontales, perpendiculares, diagonales, piramidales, etc. Según los que predominen, así será la composición.

b) Espacio:

- Perspectiva geométrica: formada por líneas de fuga que se dirigen a un punto.
- Perspectiva aérea: representa la densidad del aire, de tal modo que los objetos alejados parecen más borrosos, los perfiles se difuminan y los tonos son fríos.
- Juegos de luces y sombras: se crean varios focos de luz y sombra que guían la mirada del espectador como en la perspectiva, pero sin seguir una recta.

c) Profundidad

- Escorzo: elemento de profundidad donde la figura es perpendicular al plano de la composición general.
- Solapamiento: las figuras u objetos se disponen unos detrás de otros, cada figura conforma un plano de composición que da profundidad a la obra.
- Gradiente de tamaño: las figuras disminuyen de tamaño según se distancien.

d) **Predominio del dibujo y la línea:** las figuras o los objetos están perfectamente delimitados con un trazo fino o grueso que separa los colores. Es característico del Renacimiento y del Neoclasicismo.

e) **Predominio del color y la mancha:** los límites de las figuras o los objetos no son tan nítidos y la separación de los colores no se realiza con una línea. Es característico del Renacimiento y del Neoclasicismo.

f) **Volumen:** se representa por medio de los juegos de luces y sombras sobre un mismo objeto o mediante pintura tonal, es decir, varios tonos de un mismo color.

g) **Temas:** mitológico, religioso, histórico, literario, paisajístico, costumbrista, bodegón y naturaleza muerta.

2. Identificación y clasificación

- a) Describidos los elementos formales, se menciona el estilo al que pertenece la obra, se señalan los rasgos generales y se sitúa temporalmente (siglo) y espacialmente (país).
- b) Si se conoce la obra en cuestión debes añadir el nombre del autor y la obra.